

**Министерство образования Омской области  
казенное общеобразовательное учреждение Омской области  
«Средняя школа № 4 (очно-заочная)»**

Рассмотрено на заседании МО  
учителей гуманитарного цикла:  
рук. МО Д Дроняева М.А.  
Протокол № 9 от 21 июня 2024 г

Согласовано:  
зам. директора:  
М Деревенских Л.В.  
«24» июня 2024 г

Утверждаю:  
директор школы:  
Т.П. Рыковская  
Приказ от «24» июня 2024 г  
№ 60



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ»  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5 – 9 КЛАССОВ**

Составила:  
Евдокимова Т.К., учитель русского языка и литературы

Омск 2024

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности общеинтеллектуального направления «Литературная гостиная» составлена на основании: Внеурочная деятельность обучающихся является неотъемлемой частью образовательных программ общего образования в соответствии с ФГОС. План внеурочной деятельности разработан в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 18.07.2022 № 568, 08.11.2022 № 955, 27.12.2023 № 1028, 22.01.2024 № 31, 19.02.2024 № 110).

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (в ред. Приказа Минпросвещения РФ от 19.03.2024 № 171).

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

7. Приказ Министерства юстиции Российской Федерации и Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2016 № 274/1525 «Об утверждении Порядка организации получения начального общего, основного общего и среднего общего образования лицами, отбывающими наказание в виде лишения свободы» (с изменениями от 20 декабря 2018 года).

8. Основная образовательная программа основного общего образования КОУ «Средняя школа № 4 (очно-заочная)».

9. Положение «О рабочих программах учебных предметов, курсов, модулей казенного общеобразовательного учреждения Омской области «Средняя школа № 4 (очно-заочная)», утвержденное приказом от 09.08.2023 № 70.

План внеурочной деятельности общеобразовательного учреждения является основным нормативно-правовым документом, регламентирующим организацию и содержание внеурочной деятельности.

Цель организации внеурочной деятельности – обеспечение достижения планируемых результатов федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: создание условий для развития личности обучающихся, формирования и коррекции их общей культуры, духовно-нравственного, гражданского, социального, интеллектуального развития, самосовершенствования, обеспечивающего их социальную успешность, развития творческих способностей, сохранения и укрепления здоровья.

Программа обеспечивает формирование у школьников универсальных учебных действий в объеме, необходимом для дальнейшего обучения в средней школе, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

В настоящее время абсолютной ценностью личностно-ориентированного образования является ребёнок, и в качестве глобальной цели рассматривают человека культуры, как

личность свободную, гуманную, духовную и творческую. Данная программа помогает организовать читательскую деятельность во внеурочное время, способствует духовному становлению личности, выявлению индивидуальных творческих способностей и развитию коммуникативной сферы ученика. Формирует культуру читательского труда через осмысление основного предмета литературы – текста в его жанрово-видовой специфике. Читательская деятельность, развернутая на базе понимания предмета исследования, строится в особом «культурном поле», которым являются диалоговые отношения между читателями, между автором и читателем.

Форма организации: кружок.

«Чтобы у младшего школьника развилось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление и любопытство, повторил путь человечества в познании, удовлетворил с аппетитом возникшие потребности в записях. Только через преодоление трудностей, решение проблем, ребёнок может войти в мир творчества». (М.Р.Львов).

Современные образовательные программы предполагают развитие речевого творчества, являясь одним из обязательных требований, предъявляемых к ученикам на конец каждого учебного года, но методические и учебные пособия не содержат необходимый материал по речевой креативности, не давая возможности развиваться этим параметрам должным образом.

Данный курс представляет собой систему творческих заданий, направленных на развитие творческих способностей и предусматривает поэтапное повышение уровня словотворчества у детей младшего школьного возраста.

Новизна программы в том, что итогом изучения тем курса является создание групповых сборников, которые составляются обучающимися на протяжении всего учебного года. Каждый обучающийся участвует в создании сборника: оформляет одну страницу будущего сборника скороговорок, загадок, сказок. Ученик не только записывает придуманное им произведение, но и тщательно продумывает оформление страницы (рисунок, отражающий тему и содержание продукта творческой деятельности, фон и т.п.). Ребята выбирают ответственных за оформление обложки, страниц и содержания сборника. В 4-ом классе обучающиеся создают индивидуальный сборник своих произведений на протяжении всего учебного года.

Содержание данной программы направлено на реализацию следующих целей и задач.

Цель курса: развитие творческих способностей младших школьников средствами различных видов речевой деятельности.

### **Задачи:**

- Через творческое задание привить интерес обучающихся к любому проявлению творчества;
- Учить детей смело высказывать своё мнение, психологически не бояться быть непонятым окружающими;
- Повышать уровень самооценки;
- Обучать воспитанников основам научного творчества;
- Содействовать становлению речевой культуры, способствующей проявлению творческой индивидуальности учащегося;
- Научить детей мыслить раскованно и творчески;
- Формировать устойчивый интерес к учебному процессу.

## 2. Общая характеристика учебного курса

Предлагаемый курс «Литературная гостиная» построен на основе системно-деятельностного подхода к организации лингвистического образования и формирования речевого творчества обучающихся. Это проявляется в следующем: освоение языковых и речевых понятий, закономерностей и формирование соответствующих умений проходит по определённым этапам: от мотивации и постановки учебной задачи – к её решению, осмыслению необходимого способа действия и к последующему осознанному использованию приобретённых знаний, к умению контролировать выполняемые действия и их результаты.

Именно через реализацию системно-деятельностного подхода к освоению предметного содержания в данном курсе осуществляется заложенная в ФГОС идея органичного слияния процессов обучения, развития и воспитания школьников в одно целое. При этом под обучением понимается формирование языковых и речевых умений; под развитием учащихся, во-первых – формирование способности осознавать язык как предмет наблюдения, выполнять с языковым материалом операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения, а во-вторых – совершенствование у детей чувства слова, языковой интуиции. Воспитание связывается, прежде всего, с привлечением внимания, интереса и уважения к русскому языку и литературному чтению, уважения к себе как носителю языка, с формированием заботливого отношения к качеству своей речи, с формированием культуры речевого поведения, умения общаться в устной и письменной форме.

Курс «Литературная гостиная» предоставляет широкие возможности для реализации межпредметных связей большинства предметных линий начальной школы. В процессе его изучения, обучающиеся могут объединять информацию, используемую в разных дисциплинах, разные способы и средства её отображения: в слове, в естественнонаучном, математическом понятии, в рисунке, в рукотворном изделии. Например, на уроке математики ученики знакомятся с задачами, на занятиях курса они используют свои знания для составления задач по мотивам русских народных сказок. На уроке литературного чтения ученики знакомятся с видами устного народного творчества, с поэзией и прозой, на занятиях курса пробуют себя в роли поэтов и прозаиков, учатся средствами языка сочинять загадки, сказки, истории, стихи, басни. Курс тесно связан с уроками изобразительного искусства и технологии. Любое создание продукта проектной деятельности предполагает его красочное оформление с использованием разных техник изобразительной деятельности.

В основу отбора компонентов учебной деятельности положен личностно-ориентированный подход в обучении. Объектом внимания и деятельности ученика служит не только изучение жанров литературного творчества и их отличительных особенностей, но и познание самого себя, своих способностей и возможностей, оценка некоторых своих качеств, способности к самонаблюдению, самоанализу, саморазвитию и регуляции своих отношений с миром природы и людьми. Процесс образования организуется как процесс становления личности (обретения себя, своего образа), готовой к выполнению разных видов деятельности, способной рассуждать, критически мыслить, применять знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач. При этом учитываются психофизиологические возможности младшего школьника, особенности восприятия окружающего мира, способы мышления (эмоционально-образное, рационально-логическое), его интересы.

Курс создаёт содержательную базу и для формирования универсальных учебных действий: регулятивных, познавательных, коммуникативных. В процессе выполнения заданий учащиеся осуществляют поиск информации из разных источников и её обработку (запись, обобщение, структурирование, презентацию в вербальной и наглядной формах); планируют и выполняют небольшие исследования по выявлению особенностей построения

сказок, басен, загадок, установлению причинно-следственных связей в ходе составления собственных продуктов проектной деятельности. При этом выполняются все компоненты учебной деятельности: постановка задачи, планирование действий по её решению, оценивание результатов действий, формулировка выводов. Одновременно школьники учатся сотрудничать с учителем и одноклассниками, осуществлять совместную деятельность в малых и больших группах, осваивают различные способы взаимной помощи партнёрам по общению. Формированию универсальных учебных умений способствует и проектная деятельность учащихся, осуществляемая во внеурочное время. Учащиеся осуществляют поиск информации из разных источников, учатся объединять знания из разных образовательных областей, обобщать их и представлять в разных формах (вербальной и наглядной). Участие в проектной работе способствует самореализации и самовыражению учащихся, развивает их личностные качества.

Важнейшей особенностью курса, представленного в данной программе, является его коммуникативная направленность. Большая часть тем курса в соответствии с программой направляется коммуникативным мотивом. Так, построение предложений и текстов, становление умения проверять написанное проходят на фоне обсуждения различных ошибок и недочётов, порождающих неясность речи, и последующих вопросов: «Ты хочешь, чтобы тебя понимали? Хочешь, как можно лучше донести свою мысль, свои чувства? Хочешь не испортить своё рассуждение ошибками?..». Среди других методических решений – обучение созданию не сочинений «вообще», а текстов определённых жанров, востребованных в коммуникативной практике: записок, писем, этюдов, загадок, стихов, дневниковых записей и т.д.; организация партнёрства, делового сотрудничества обучающихся при выполнении различных заданий.

Спецификой реализуемого подхода к предложению является то, что оно рассматривается не только как самостоятельная синтаксическая единица, но и как компонент текста. Включение предложения в текст, выбор порядка слов, связь предложений друг с другом – вот некоторые направления проводимых наблюдений. Работа ведётся без изучения теории, её цель – общее и речевое развитие учащихся, накопление ими положительного речевого опыта и его осмысление.

На этом этапе предусмотрено знакомство с построением несложного текста-рассуждения. Среди осваиваемых жанров – рассказ, сказка (сказочная история), сочинение-рассуждение и др.

Таким образом, курс «Литературная гостиная» в данной программе представлен следующими содержательными линиями:

- формирование речевых, коммуникативных умений, совершенствование всех видов речевой деятельности на основе речеведческих знаний;
- формирование языковых умений (в области фонетики, лексики, морфемики, грамматики) на основе соответствующих лингвистических знаний.

Учебный курс содержит материалы для формирования всех видов УУД: личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) с приоритетом (из-за специфики предмета) развития личностных (прежде всего ценностно-смысловых), познавательных и коммуникативных. Значительное место в курсе «Литературная гостиная» занимают задания творческого характера. Особое место среди них отводится заданиям, организующим обучение словесному творчеству: созданию сочинений, отзывов, аннотаций, стилизаций (небылица, считалка, загадка, сказка) и др.

## 2.Содержание курса внеурочной деятельности «Литературная гостиная» с указанием форм организации и видов деятельности

Форма организации курса – кружок

Вид деятельности – проблемно-ценностное общение

№	Наименование раздела, темы	Виды деятельности	Формы организации
<b>5 класс</b>			
<b>1</b>	<b>Литературная гостиная</b> Вводное занятие. Понятие «Литературная гостиная» Проектирование деятельности «Литературной гостиной» на учебный год Литература как искусство слова	Систематизация учебного материала.	Лекция. Практическая работа
<b>2</b>	<b>Волшебный мир сказок</b> Сказка как часть детской субкультуры Немецкие народные сказки. Русские народные сказки. Виды русских народных сказок. Былички Сказки народов мира. Сказки народов севера Авторская сказка. Виды авторской сказки «Сказка его жизни». Литературно-музыкальная композиция, посвящённая жизни и творчеству Г. Х. Андерсена Литературные сказки. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» Современная сказка. Фэнтези как вид современной сказки	Написание рефератов и докладов.	Творческая мастерская
	<b>Мир поэзии</b> Анализ художественного текста (поэзия) Хронотоп. образ пространства в поэтическом произведении Хронотоп. Образ времени в поэтическом произведении Песенное творчество Басня как жанр Природа в поэзии	Слушание и анализ выступлений своих товарищей.	Литературная гостиная

<p>Поэты Серебряного века Лирический герой и автор «Любви все возрасты покорны». Стихи о любви Современная русская поэзия. Поэтические страницы. «Светлый край берёз, моя Россия» Основы стихосложения. Пробы пера</p>		
<p><b>На страницах русской классики</b> Интерпретация художественного текста Фантастика в литературе. Русские писатели – фантасты Поттериана. Другой мир. Литературный вечер «Все начинается с любви» Подготовка сообщений «Писатели-юбиляры» Святочные гадания Сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» «Афганистан – незаживающая рана». Литературно-музыкальная композиция День памяти Пушкина. Литературный вечер Обсуждение и подготовка иллюстраций к различным произведениям Широкая Масленица Великий подвиг не забыт». Произведения о ВОВ</p>	<p>Систематизация учебного материала. Работа с Научно- популярной литературой</p>	<p>Практическая работа. Литературномузыкальная композиция</p>
6 класс		
<p><b>По страницам любимых книг</b> Вводное занятие. Самые интересные книги, прочитанные летом Русские народные потешки и прибаутки. Инсценировка деревенских забав. Детский фольклор, частушки. В мире песен, потешек и прибауток. Рассказы о дружбе «Хочу рассказать о своём друге». А. Гайдар «На графских развалинах». Былины киевского цикла об Илье Муромце и других богатырях. Знакомство с типами русских былинных богатырей Веселые книги о школе и школьниках М. Дружинина «Мой весёлый выходной»</p>	<p>Систематизация учебного материала.</p>	<p>Лекторий. Творческая мастерская</p>

	Е. Мурашова «Класс коррекции»		
	<b>С чего начинается Родина</b> Сказы П. П. Бажова Викторина по творчеству С. Михалкова в библиотеке Басни С. Михалкова Творческий конкурс «Рождественская история»	Проявление творческих способностей	Практическая работа. Творческий конкурс
	<b>Проектная деятельность. Сказки. Рассказы. Малые жанры фольклора</b> Инсценировка сказки «Золотая рыбка» Считалки и небылицы Составление рассказов по сюжетным картинкам	Инсценировка	Проектирование сказки
	<b>«Ребята с нашего двора»</b> А. Алексин «Как ваше здоровье», «Самый счастливый день» Ю.И. Коваль. «Чистый двор». Ю.И. Коваль «Приключения Васи Куролесова» Э. Шим. «Ребята нашего двора»	Систематизация учебного материала	Литературная гостиная
	<b>Друзья наши меньшие.</b> А.И. Куприн «Белый пудель» Дмитриев И.И. Пчела, шмель и я. Лебедь и гагары. Дети и мыльные пузыри. К. Паустовский «Кот-ворюга»		
	<b>Жизнь замечательных детей</b> Е. Ларин «Нужда научит», «Отцовский клад» В. Каверин «Два капитана» Викторина по роману «Два капитана» А.Н. Рыбаков «Бронзовая птица» А.Н. Рыбаков «Кортик» А.Н. Рыбаков «Выстрел»	Систематизация учебного материала. Работа с научно популярной литературой	Практическая работа
	<b>Классическая проза и поэзия для детей среднего школьного возраста</b> Русская поэзия 1-й половины 20 века: А. Ахматова, М. Цветаева Русская поэзия 1-й половины 20 века: О. Мандельштам, Б. Пастернак		Литературная гостиная
	<b>Зарубежная литература</b> А. Экзюпери «Маленький принц» (отрывок) М. Метерлинк «Синяя птица»	Анализ художественных произведений	Практическая работа



	(отрывок)		
<b>7 класс</b>			
	<b>Введение</b> Знакомство с целями, задачами и деятельностью литературной гостиной Знакомство с основами сценического искусства. Теория стиха	Систематизация учебного материала. Работа с научно-популярной литературой	Лекция
	<b>Есенинская осень</b> Творческая биография С.А. Есенина Подбор стихотворений для литературно музыкальной композиции Работа над презентацией о Есенине и художественным оформлением классной комнаты Литературно-музыкальная композиция по творчеству С.А. Есенина	Анализ художественных произведений	Творческая мастерская
	<b>Поэты Серебряного века</b> Подбор поэтов Серебряного века для их представления на литературной композиции Литературная композиция «Гостиная у З. Гиппиус» Литературная композиция «Гостиная у Цветаевой» Литературная композиция «Гостиная у Гумилёва» Составление сценария литературного вечера о поэте - современнике Оформление выставки Подбор материалов для презентации своего любимого поэта-современника	Анализ художественной литературы, творческая интерпретация	Литературная гостиная
	<b>«Любви все возрасты покорны»</b> Литературная гостиная «В стихах могу сказать о многом» Подбор интересных стихотворений о любви знаменитых поэтов Составление литературной композиции Репетиция литературно-музыкальной композиции Литературный вечер «Любви возрасты покорны»	Анализ художественной литературы, творческая интерпретация	Литературно - музыкальная композиция

<p><b>«Афганистан – незаживающая рана»</b>          Подбор материалов для отражения смысла Афганистана в судьбе страны (песни, стихи, монологи, отрывки из кинофильмов и др.)          Литературно-музыкальная композиция «Афганистан – незаживающая рана» Выбор произведения военных лет для художественного анализа          Просмотр отрывков кинофильма          Сопоставление кинофильма и книги.          Анализ данных произведений</p>	<p>Просмотр фильма, анализ произведений</p>	<p>Практическая работа</p>
<p><b>Современная русская поэзия</b>          Современная трактовка произведения          Собственное мнение в создании сочинения-отзыва на прочитанное произведение</p>	<p>Анализ художественных произведений</p>	<p>Практическая работа</p>
<p><b>Литература военных лет</b>          Подбор стихотворений и песен литературно-музыкальной композиции о ВОВ          Репетиция литературно- музыкальной композиции о ВОВ          Литературно-музыкальная композиция о ВОВ «Муза в солдатской шинели» Оформление фотоматериала. Подведение итогов</p>	<p>Анализ художественных произведений</p>	<p>Литературно - музыкальная композиция</p>
<p><b>8 класс</b></p>		
<p><b>«Благородные и молчаливые друзья» - книги</b>          Выявление читательских интересов</p>	<p>Систематизация учебного материала.</p>	<p>Опрос</p>
<p><b>Работа над речью</b>          Определение подтекста произведения через углубленный его анализ Пути раскрытия внутреннего содержания текста          Особенности чтения произведений разных жанров          Самостоятельное написание собственных произведений разных жанров</p>	<p>Раскрытие творческих способностей</p>	<p>Практическая работа</p>
<p><b>Театральное мастерство. Этюд</b>          Мастерство актеров в театре. Что такое актерский этюд</p>	<p>Раскрытие творческих способностей</p>	<p>Литературно-музыкальная композиция</p>

<p><b>Театральное мастерство. Этюд</b>  Мастерство актеров в театре. Что такое актерский этюд</p>	<p>Анализ художественных произведений</p>	<p>Литературномзыкальная композиция</p>
<p><b>У истоков литературы. Устное народное творчество</b>  От народной песни - к стихам поэтов  Актуальность фольклорных произведений</p>	<p>Анализ художественных произведений</p>	<p>Лекция Практическая работа</p>
<p><b>Древнерусская литература</b>  «Слово о погибели Русской земли». Выявление особенностей жанра «сказания»  Сказание о Борисе и Глебе. Образы Бориса и Глеба как первых русских святых</p>	<p>Систематизация учебного материала.</p>	<p>Лекция Практическая работа</p>
<p><b>За страницами учебника. Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке. Разнообразие литературных жанров</b>  М.Е. Салтыков-Щедрин. Отличия сказок Салтыкова-Щедрина от народных сказок, от пушкинских и лермонтовских .  Сатирический смех Щедрина. Приметы фольклора в щедринских сказках Авторская позиция, высмеивание человеческих пороков, место гипербол и гротеска в произведениях Салтыкова-Щедрина  Чтение и обсуждение сказок «Премудрый пескарь», «Коняга»</p>	<p>Систематизация знаний, выявление авторской позиции</p>	<p>Творческая мастерская</p>
<p><b>Нравственные проблемы прозы. Литература 18-20 веков</b>  Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Чтение и анализ отдельных эпизодов, отбор материала для инсценирования  Литературный вечер, посвящённый творчеству Д.И. Фонвизина  Н.В. Гоголь. «Ревизор». Особенности драматического произведения, жанр комедии  Комедия Гоголя - «смех сквозь слезы». История создания и история постановки и на сцене  Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - «высмеять все дурное в России». Новизна финала  Сцена «вранья» Хлестакова</p>	<p>Анализ художественных произведений</p>	<p>Практическая работа</p>

<p>Художественные особенности диалогов, начала и концовки рассказов А. Куприна «Извозчик Петр», Е.И. Носова «Радуга», В.Н. Мирнева «Ночью»          Размышления по поводу героев и их поступков, манеры держаться, разговаривать, общаться, сострадать, переживать за то, что совершено          Художественные средства, которыми автору удаётся создать ясную картину событий, переживаний и чувств героев          Вечер современной прозы, посвященный новым рассказам В. Распутина, Б. Екимова и других современных авторов</p>		
<p><b>Поэтические страницы</b>          Поэтические страницы, посвященные родной природе. Из непрочитанного... Высокая поэзия классиков XIX и XX веков. Светлые образы описаний родной природы в различные времена года в стихотворениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, И.А. Бунина, Ф.И. Тютчева, А.А. Блока, С.А. Есенина, Мандельштама А.А. Ахматовой          Образ лирического героя, настроения поэта.          Особенности стихосложения, строфы, стихотворных размеров. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры: ямб и хорей          Литературно-музыкальная композиция          «Тихая моя Родина»</p>	<p>Работа с текстовой информацией.          Проявление творческих способностей</p>	<p>Литературная гостиная</p>
<p><b>«Чтобы помнили...». Литература о Великой Отечественной войне</b>          Стихи и песни о войне 1941-1945г.г. Героизм русского народа, защищавшего свою Родину          Лирические и героические песни в годы войны, их призывно-воодушевляющий характер          Литературная гостиная «Чтобы помнили»          Подведение итогов работы.          Творческий отчет</p>	<p>Анализ художественных произведений</p>	<p>Литературно - музыкальная композиция</p>

9 класс

<p><b>Осмысленное чтение</b> Восстановление текста разного типа по схемам Составление тематической зарисовки Восстановление текста по таблице Завершение каждой микротемы текста фразеологическим оборотом Восстановление второй части текста по аналогии с первой и, по опорным словам, и фразам Восстановление текста по причинно-следственным связям между предложениями Восстановление текста на основе языковой интуиции, смысла и рифмы стихотворных строк Восстановление текста по смыслу и плану- схеме Составление текста, который нужно сократить и завершить соотнесение по содержанию разных частей текста. Соотнесение содержания текста с собственными знаниями Мысленное составление плана текста. Наглядные представления Антиципация: предвосхищение последующего содержания или плана текста и предваряющие чтение вопросы Систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы; Верные и неверные утверждения; перепутанные логические цепочки и т.д. Овладение методами активного чтения: маркировка с использованием значков «V», «+», «-», «7»; ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов; поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы Установление причинно-следственных связей между блоками информации Возврат к ключевым словам, верным и неверным</p>	<p>Работа с текстовой информацией. Анализ художественных произведений</p>	<p>Творческая мастерская. Дискуссия</p>
--	---	---

<p>утверждениям Организация устных и письменных «круглых столов». Организация различных видов дискуссий</p>		
<p><b>Анализ прозаического текста</b> Историко-литературный и биографический контекст (литературное направление, сопоставление с другими авторами, период творчества писателя, история написания и др.) Историко-литературный и биографический контекст (литературное направление, сопоставление с другими авторами, период творчества писателя, история написания и др.) Смысл названия Жанровое своеобразие Хронотоп (взаимосвязь времени и пространства в стихотворении: внешний мир и внутренний мир человека, временное (сейчас, миг, конкретно историческое) и вечное (всегда, вечность), здесь и везде, связь прошлого, настоящего и будущего) Тема (темы), проблемы Идея (идеи), мотивы Эмоциональная окраска чувств, выраженных в прозе Пафос прозаического произведения (идейно - эмоциональное отношение писателя к изображаемому: героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика, сентиментальность) Образы героев, автора, рассказчика (их характер, отношение к миру, самому себе и т.д.) в их взаимосвязи. Портрет Композиция (линейная, кольцевая, зеркальная, основанная на антитезе и др.). Лексика и тропы Синтаксис, стилистические фигуры Интерьер. Пейзаж Подведение итогов работы. Творческий отчет</p>	<p>Раскрытие творческого потенциала, анализ информации</p>	<p>Практическая работа Анализ дополнительной литературы</p>

### **3. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

#### ***Личностные результаты:***

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### ***Метапредметные результаты:***

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами; 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.



## Тематическое планирование

### 5 класс

№ раздела	Раздел	Количество часов
1.	Литературная гостиная. Волшебный мир сказок	3
2.	Мир поэзии	2
3.	На страницах русской классики	4
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>

### 6 класс

№ раздела	Раздел	Количество часов
1.	По страницам любимых книг	3
2.	С чего начинается Родина	2
3.	Проектная деятельность. Сказки. Рассказы. Малые жанры фольклора	1
4.	«Ребята с нашего двора»	1
5.	Друзья наши меньшие	1
6.	Жизнь замечательных детей	1
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>

### 7 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1.	Введение. Есенинская осень	2
2.	Поэты Серебряного века	2
3.	«Любви все возрасты покорны»	2
4.	Современная русская поэзия	1
5.	Литература военных лет	2
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>

**8 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	<b>«Благородные и молчаливые друзья» - книги. Работа над речью (развитие, обогащение и т.д.)</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Театральное мастерство. Этюд</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>У истоков литературы. Устное народное творчество</b>	<b>1</b>
<b>4</b>	<b>Древнерусская литература</b>	<b>1</b>
<b>5</b>	<b>За страницами учебника. Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке. Разнообразие литературных жанров</b>	<b>1</b>
<b>6-8</b>	<b>Нравственные проблемы прозы. Литература 18-20 веков</b>	<b>3</b>
<b>9</b>	<b>«Чтобы помнили...». Литература о Великой Отечественной войне</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>

**9 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1-4</b>	<b>Осмысленное чтение</b>	<b>4</b>
<b>5-9</b>	<b>Анализ прозаического текста</b>	<b>5</b>
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>

**Министерство образования Омской области  
казенное общеобразовательное учреждение Омской области  
«Средняя школа № 4 (очно-заочная)»**

Рассмотрено на заседании МО  
учителей гуманитарного цикла:  
рук. МО \_\_\_\_\_ Дроняева М.А.  
Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2024 г

Согласовано:  
зам. директора:  
\_\_\_\_\_ Деревенских Л.В.  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г

Утверждаю:  
директор школы:  
\_\_\_\_\_ Т.П. Рыковская  
Приказ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г  
№ \_\_\_\_\_

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ»  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5 – 9 КЛАССОВ**

Составила:  
Евдокимова Т.К., учитель русского языка и литературы

2024/2025 учебный год

**5 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Литературная гостиная. Волшебный мир сказок</b>		<b>3</b>
1.	Вводное занятие. Понятие «Литературная гостиная» .Сказка как часть детской субкультуры. Русские народные сказки. Виды русских народных сказок. Былички Сказки народов мира.	1
2.	Авторская сказка. Виды авторской сказки. «Сказка его жизни». Литературно-музыкальная композиция, посвящённая жизни и творчеству Г. Х. Андерсена	1
3.	Литературные сказки. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» Современная сказка. Фэнтези как вид современной сказки	1
<b>Мир поэзии</b>		<b>2</b>
4.	Песенное творчество. Басня как жанр	1
5.	Природа в поэзии Поэты Серебряного века Лирический герой и автор. Современная русская поэзия Поэтические страницы. «Светлый край берёз, моя Россия». Основы стихосложения. Пробы пера	1
<b>На страницах русской классики</b>		<b>4</b>
6.	Святочные гадания Сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1
7.	День памяти Пушкина. Литературный вечер	1
8.	Широкая Масленица	1
9.	«Великий подвиг не забыт». Произведения о ВОВ	1
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>

**6 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
<b>По страницам любимых книг</b>		<b>3</b>
1.	Вводное занятие. Самые интересные книги, прочитанные летом. Рассказы о дружбе «Хочу рассказать о своём друге». Викторина по творчеству С. Михалкова. Басни С. Михалкова.	1
2.	Былины киевского цикла об Илье Муромце и других богатырях. Знакомство с типами русских былинных богатырей	1
3.	Веселые книги о школе и школьниках	1
<b>С чего начинается Родина</b>		<b>2</b>
4.	Сказы П. П. Бажова	1
5.	. А. Гайдар «На графских развалинах»	1
<b>Проектная деятельность. Сказки. Рассказы. Малые жанры фольклора</b>		<b>1</b>
6.	Инсценировка сказки «Золотая рыбка» Составление рассказов по сюжетным картинкам.	1
<b>«Ребята с нашего двора»</b>		<b>1</b>
7.	А. Алексин «Как ваше здоровье», «Самый счастливый день». Э. Шим. «Ребята нашего двора»	1
<b>Друзья наши меньшие</b>		<b>1</b>
8.	А.И. Куприн «Белый пудель»	1
<b>Жизнь замечательных детей</b>		<b>1</b>
9.	В. Каверин «Два капитана» А.Н. Рыбаков «Бронзовая птица», А.Н. Рыбаков «Кортик»	1
<b>Итого:</b>		<b>9</b>

**7 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Введение</b>		
<b>Есенинская осень</b>		<b>2</b>
1.	Творческая биография С.А. Есенина Подбор стихотворений для литературно-музыкальной композиции Работа над презентацией о Есенине и художественным оформлением классной комнаты	1
2	Литературно-музыкальная композиция по творчеству С.А. Есенина	1
<b>Поэты Серебряного века</b>		<b>2</b>

3.	Литературная композиция «Гостиная у З. Гиппиус»	1
4.	Составление сценария литературного вечера о поэте - современнике	1
<b>«Любви все возрасты покорны»</b>		<b>2</b>
5.	Подбор интересных стихотворений о любви знаменитых поэтов Составление литературной композиции	1
6.	Литературный вечер «Любви все возрасты покорны»	1
<b>Современная русская поэзия</b>		<b>1</b>
7.	Современная трактовка произведения Собственное мнение в создании сочинения-отзыва на прочитанное произведение	1
<b>Литература военных лет</b>		<b>2</b>
8.	Подбор стихотворений и песен для литературно-музыкальной композиции о ВОВ	1
9.	Литературно-музыкальная композиция о ВОВ «Муза в солдатской шинели»	1
<b>Итого:</b>		<b>9</b>

### 8 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
<b>«Благородные и молчаливые друзья» - книги. Работа над речью (развитие, обогащение и т.д.)</b>		<b>1</b>
1.	Выявление читательских интересов. Определение подтекста произведения. Особенности чтения произведений разных жанров Самостоятельное написание собственных произведений разных жанров	1
<b>Театральное мастерство. Этюд</b>		<b>1</b>
2.	Мастерство актеров в театре. Что такое актерский этюд	1
<b>У истоков литературы. Устное народное творчество</b>		<b>1</b>
3.	От народной песни - к стихам поэтов Актуальность фольклорных произведений	1
<b>Древнерусская литература</b>		<b>1</b>
4.	«Слово о погибели Русской земли». Выявление особенностей жанра «сказания» Сказание о Борисе и Глебе. Образы Бориса и Глеба как первых русских святых	1
<b>За страницами учебника. Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке. Разнообразие литературных жанров</b>		<b>1</b>
5.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Отличия сказок Салтыкова-Щедрина от народных сказок, от пушкинских и лермонтовских Сатирический смех Щедрина. Приметы фольклора в щедринских сказках. Чтение и обсуждение сказок «Премудрый пескарь», «Коняга»	1

<b>Нравственные проблемы прозы. Литература 18-20 веков</b>		<b>6</b>
6.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Литературный вечер, посвящённый творчеству Д.И. Фонвизина	1
7.	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Особенности драматического произведения, жанр комедии. История создания и постановки и на сцене. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - «высмеять все дурное в России». Новизна финала.	1
8.	Вечер современной прозы, посвященный новым рассказам В. Распутина, Б. Екимова и других современных авторов	1
<b>Поэтические страницы</b>		
<b>«Чтобы помнили...». Литература о Великой Отечественной войне</b>		<b>1</b>
9.	Литературная гостиная «Чтобы помнили»	1
<b>Итого:</b>		<b>9</b>

### 9 класс

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Осмысленное чтение</b>		

1.	Восстановление текста разного типа по схемам. Составление тематической зарисовки. Завершение каждой микротемы текста фразеологическим оборотом	1
2.	Восстановление второй части текста по аналогии с первой и по опорным словам и фразам, по причинно-следственным связям между предложениями, на основе языковой интуиции, смысла и рифмы стихотворных строк	1 1
3.	Мысленное составление плана текста. Наглядные представления	1
4.	Антиципация: предвосхищение последующего содержания или плана текста и предваряющие чтение вопросы	1
<b>Анализ прозаического текста</b>		
5.	Историко-литературный и биографический контекст (литературное направление, сопоставление с другими авторами, период творчества писателя, история написания и др.)	1
6.	Смысл названия Жанровое своеобразие. Тема (темы), проблемы Идея (идеи), мотивы	1
7.	Композиция (линейная, кольцевая, зеркальная, основанная на антитезе и др.)	1
8.	Лексика и тропы Синтаксис, стилистические фигуры. Интерьер. Пейзаж.	1

9.	Творческий отчет	1
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>



**Министерство образования Омской области  
казенное общеобразовательное учреждение Омской области  
«Средняя школа № 4 (очно-заочная)»**

Рассмотрено на заседании МО  
учителей гуманитарного цикла:  
рук. МО \_\_\_\_\_ Дроняева М.А.  
Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 г

Согласовано:  
зам. директора:  
\_\_\_\_\_ Деревенских Л.В.  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г

Утверждаю:  
директор школы:  
\_\_\_\_\_ Т.П. Рыковская  
Приказ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г  
№ \_\_\_\_\_

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ЛИТЕРАТУРА ГОСТИНАЯ»  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5 – 9 КЛАССОВ  
(очно-заочная форма обучения)**

Составила:  
Евдокимова Т.К., учитель русского языка и литературы

5 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
<b>Литературная гостиная</b>		<b>3</b>
1.	Вводное занятие. Понятие «Литературная гостиная»	1
2.	Проектирование деятельности «Литературной гостиной» на учебный год	1
3.	Литература как искусство слова	1
<b>Волшебный мир сказок</b>		<b>7</b>
4.	Сказка как часть детской субкультуры	1
5.	Немецкие народные сказки. Русские народные сказки. Виды русских народных сказок. Былички	1
6.	Сказки народов мира. Сказки народов севера	1
7.	Авторская сказка. Виды авторской сказки	1
8.	«Сказка его жизни». Литературно-музыкальная композиция, посвящённая жизни и творчеству Г. Х. Андерсена	1
9.	Литературные сказки. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»	1
10.	Современная сказка. Фэнтези как вид современной сказки	1
<b>Мир поэзии</b>		<b>12</b>
11.	Анализ художественного текста (поэзия)	1
12.	Хронотоп. Образ пространства в поэтическом произведении	1
13.	Хронотоп. Образ времени в поэтическом произведении	1
14.	Песенное творчество	1
15.	Басня как жанр	1
16.	Природа в поэзии	1
17.	Поэты Серебряного века	1
18.	Лирический герой и автор	1
19.	«Любви все возрасты покорны». Стихи о любви	1

20.	Современная русская поэзия	1
21.	Поэтические страницы. «Светлый край берёз, моя Россия»	1
22.	Основы стихосложения. Пробы пера	1
<b>На страницах русской классики</b>		<b>13</b>
23.	Интерпретация художественного текста	1
24.	Фантастика в литературе. Русские писатели – фантасты	1
25.	Поттериана. Другой мир. Литературный вечер	1
26.	«Все начинается с любви»	1
27.	Подготовка сообщений «Писатели-юбиляры»	1
28.	Святочные гадания	1
29.	Сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1
30.	«Афганистан – незаживающая рана». Литературно-музыкальная композиция	1
31.	День памяти Пушкина. Литературный вечер	1
32.	Обсуждение и подготовка иллюстраций к различным произведениям	1
33.	Широкая Масленица	1
34.	«Великий подвиг не забыт». Произведения о ВОВ	1
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

### **6 класс**

№ урока	Тема урока	Количество часов
------------	------------	---------------------

<b>По страницам любимых книг</b>		<b>9</b>
1.	Вводное занятие. Самые интересные книги, прочитанные летом	1
2.	Русские народные потешки и прибаутки. Инсценировка деревенских забав.	1
3.	Детский фольклор, частушки.	1
4.	В мире песен, потешек и прибауток.	1
5.	Рассказы о дружбе «Хочу рассказать о своём друге». А. Гайдар «На графских развалинах».	1

6.	Былины киевского цикла об Илье Муромце и других богатырях. Знакомство с типами русских былинных богатырей	1
7.	Веселые книги о школе и школьниках	1
8.	М. Дружинина «Мой весёлый выходной»	1
9.	Е. Мурашова «Класс коррекции»	1
<b>С чего начинается Родина</b>		<b>4</b>
10.	Сказы П. П. Бажова	1
11.	Викторина по творчеству С. Михалкова в библиотеке	1
12.	Басни С. Михалкова	1
13.	Творческий конкурс «Рождественская история»	1
<b>Проектная деятельность. Сказки. Рассказы. Малые жанры фольклора</b>		<b>3</b>
14.	Инсценировка сказки «Золотая рыбка»	1
15.	Считалки и небылицы	1
16.	Составление рассказов по сюжетным картинкам	1
<b>«Ребята с нашего двора»</b>		<b>4</b>
17.	А.Алексин «Как ваше здоровье», «Самый счастливый день»	1
18.	Ю.И. Коваль. «Чистый двор». «Приключения Васи Куролесова»	1
19.	Ю.И. Коваль «Приключения Васи Куролесова»	1
20.	Э. Шим. «Ребята нашего двора»	1
<b>Друзья наши меньшие</b>		<b>4</b>
21.	А.И. Куприн «Белый пудель»	1
22.	А.И. Куприн «Белый пудель»	1
23.	Дмитриев И.И. Пчела, шмель и я. Лебедь и гагары. Дети и мыльные пузыри.	1
24.	К. Паустовский «Кот-ворюга»	1
<b>Жизнь замечательных детей</b>		<b>6</b>
25.	Е. Ларин «Нужда научит», «Отцовский клад»	1
26.	В. Каверин «Два капитана»	1
27.	Викторина по роману «Два капитана»	1
28.	А.Н. Рыбаков «Бронзовая птица»	1
29.	А.Н. Рыбаков «Кортик»	1
30.	А.Н. Рыбаков «Выстрел»	1
<b>Классическая проза и поэзия для детей среднего школьного возраста</b>		<b>3</b>
31-32.	Русская поэзия 1-й половины 20 века: А. Ахматова, М. Цветаева	1

33.	Русская поэзия 1-й половины 20 века: О. Мандельштам, Б. Пастернак	1
<b>Зарубежная литература</b>		<b>2</b>
34.	А. Экзюпери «Маленький принц» (отрывок)	1
35.	М. Метерлинк «Синяя птица» (отрывок)	1
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

**7 класс**

№ урока	Тема урока	Количество часов
<b>Введение</b>		
1.	Знакомство с целями, задачами и деятельностью литературной гостиной Знакомство с основами сценического искусства. Теория стиха	1
<b>Есенинская осень</b>		<b>3</b>
2.	Творческая биография С.А.Есенина Подбор стихотворений для литературно-музыкальной композиции Работа над презентацией о Есенине и художественным оформлением классной комнаты	1
3	Репетиция лит.муз. композиции по творчеству С.А.Есенина	1
4	Литературно-музыкальная композиция по творчеству С.А.Есенина	1
<b>Поэты Серебряного века</b>		<b>3</b>
5.	Подбор поэтов Серебряного века для их представления на литературной композиции	1
6.	Литературная композиция «Гостиная у З. Гиппиус»	1
7.	Составление сценария литературного вечера о поэте - современнике	1
<b>«Любви все возрасты покорны»</b>		<b>3</b>
8.	Подбор интересных стихотворений о любви знаменитых поэтов Составление литературной композиции	1
9.	Репетиция литературно- музыкальной композиции	1
10.	Литературный вечер «Любви все возрасты покорны»	1
<b>Современная русская поэзия</b>		<b>2</b>
11.	Современная трактовка произведения Собственное мнение в создании сочинения-отзыва на прочитанное произведение	1 1
<b>Литература военных лет</b>		<b>6</b>
12.	Подбор стихотворений и песен для литературно-музыкальной композиции о ВОВ	1
13.	Репетиция литературно- музыкальной композиции о ВОВ	1
14-15.	Литературно-музыкальная композиция о ВОВ «Муза в солдатской шинели»	2
16.	Оформление фотоматериала.	1
17	Подведение итогов	1

	<b>Итого:</b>	<b>17</b>
--	---------------	-----------

**8 класс**

№ урока	Тема урока	Количество часов
<b>«Благородные и молчаливые друзья» - книги</b>		
1.	Выявление читательских интересов	1
<b>Работа над речью (развитие, обогащение и т.д.)</b>		<b>2</b>
2.	Определение подтекста произведения через углубленный его анализ Пути раскрытия внутреннего содержания текста	1
3.	Особенности чтения произведений разных жанров Самостоятельное написание собственных произведений разных жанров	1
<b>Театральное мастерство. Этюд</b>		<b>1</b>
4.	Мастерство актеров в театре. Что такое актерский этюд	1
<b>У истоков литературы. Устное народное творчество</b>		<b>1</b>
5.	От народной песни - к стихам поэтов Актуальность фольклорных произведений	1
<b>Древнерусская литература</b>		<b>2</b>
6.	«Слово о погибели Русской земли». Выявление особенностей жанра «сказания»	1
7.	Сказание о Борисе и Глебе. Образы Бориса и Глеба как первых русских святых	1
<b>За страницами учебника. Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке. Разнообразие литературных жанров</b>		<b>2</b>
8.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Отличия сказок Салтыкова-Щедрина от народных сказок, от пушкинских и лермонтовских Сатирический смех Щедрина. Приметы фольклора в щедринских сказках	1
9..	Авторская позиция, высмеивание человеческих пороков, место гипербол и гротеска в произведениях Салтыкова-Щедрина Чтение и обсуждение сказок «Премудрый пескарь», «Коняга»	1.
<b>Нравственные проблемы прозы. Литература 18-20 веков</b>		<b>6</b>
10.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Чтение и анализ отдельных эпизодов, отбор материала для инсценирования	1
11.	Литературный вечер, посвященный творчеству Д.И.Фонвизина	1
12.	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Особенности драматического произведения, жанр комедии	1
13.	Комедия Гоголя - «смех сквозь слезы». История создания и история постановки и на сцене	1

14.	Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - «высмеять все дурное в России». Новизна финала Сцена «вранья» Хлестакова	1
15.	Вечер современной прозы, посвященный новым рассказам В. Распутина, Б. Екимова и других современных авторов	1
<b>Поэтические страницы</b>		
<b>«Чтобы помнили...». Литература о Великой Отечественной войне</b>		<b>2</b>
16.	Литературная гостиная «Чтобы помнили»	1
17.	Подведение итогов работы. Творческий отчет	1
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>

### 9 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
<b>Осмысленное чтение</b>		

1.	Восстановление текста разного типа по схемам	1
2.	Составление тематической зарисовки Восстановление текста по таблице	1
3.	Завершение каждой микротемы текста фразеологическим оборотом	1
4.	Восстановление второй части текста по аналогии с первой и по опорным словам и фразам	1
5.	Восстановление текста по причинно-следственным связям между предложениями	1
6.	Восстановление текста на основе языковой интуиции, смысла и рифмы стихотворных строк	1
7.	Мысленное составление плана текста. Наглядные представления	1
8.	Антиципация: предвосхищение последующего содержания или плана текста и предваряющие чтение вопросы	1
<b>Анализ прозаического текста</b>		
9..	Историко-литературный и биографический контекст (литературное направление, сопоставление с другими авторами, период творчества писателя, история написания и др.)	1
10.	Историко-литературный и биографический контекст (литературное направление, сопоставление с другими авторами, период творчества писателя, история написания и др.)	1
11	Смысл названия Жанровое своеобразие	1
		1
12.	Тема (темы), проблемы Идея (идеи), мотивы	1
13.	Композиция (линейная, кольцевая, зеркальная, основанная на антитезе и др.).	1
14	Лексика и тропы Синтаксис, стилистические фигуры	1

15.	Интерьер. Пейзаж	1
16.	Творческий отчет	1
17	Обобщающее занятие	1
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>