

Министерство образования Омской области

казенное общеобразовательное учреждение Омской области
«Средняя школа № 4 (очно-заочная)»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла
рук. МО Дроняева М.А.
Протокол № 19
от 21 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
 Деревенских Л.В.
24 июня 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
 Т.П. Рыковская
Приказ № 60
от 25 июня 2024 г.

**Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
на уровень среднего общего образования
(10-11 классы)
по очно-заочной и заочной формам обучения (углубленный)**

Составители:
Деревенских Л. В., учитель русского языка и литературы
Евдокимова Т. К., учитель русского языка и литературы

г. Омск

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленными в федеральном государственном образовательном стандарте. Рабочая программа по литературе для 10-12 классов обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования с учетом образовательных потребностей и способностей, обучающихся школы закрытого типа, описанных в целевом разделе основной образовательной программы КОУ «Средняя школа № 4 (очно-заочная)».

Нормативную правовую основу для разработки настоящей рабочей программы по учебному предмету «Литература» составляют следующие документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Федеральный закон от 01.06.2005 № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации».

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613, Минпросвещения РФ от 24.09.2020 № 519, от 11.12.2020 № 712, от 12.08.2022 № 732, от 27.12.2023 № 1028).

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (с изменениями, утвержденными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171).

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

6. Приказ Минюста РФ и Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2016 № 274/1525 «Об утверждении Порядка организации получения начального общего, основного общего и среднего общего образования лицами, отбывающими наказание в виде лишения свободы» (с изменениями от 20 декабря 2018 года).

7. Основная общеобразовательная программа среднего общего образования КОУ «Средняя школа № 4 (очно-заочная)» (редакция № 2), утвержденная приказом от 25.06.2024 № 60.

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020

№ 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021

№ 2 об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020

№ 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями от 21.03.2021).

11. Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» от 21.09.2022 № 858 (с изменениями, утвержденными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2024 № 119, от 21.05.2024 № 347).

12. Положение «О рабочих программах учебных предметов, курсов, модулей казенного общеобразовательного учреждения Омской области «Средняя школа № 4 (очно-заочная)», утвержденное приказом от 09.08.2023 № 70.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преимущественно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. Изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворения, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэма «Мертвые души»). В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиaprостранстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

Место учебного предмета в учебном плане КОУ «Средняя школа № 4 (очно-заочная)»

Для образовательных учреждений Российской Федерации программа по литературе предусматривает двухгодичное обучение и отводит 340 часов, 5 ч. в неделю (34 недели) для обязательного изучения литературы в 10, 11 классах.

Учебный план КОУ «Средняя школа № 4 (очно-заочная)» предусматривает обязательное изучение литературы на уровне среднего общего образования в 10, 11, 12 классах в объеме 306 часов (10 класс – 102 ч., 11 класс – 102 ч., 12 класс – 102 ч.).

Так как действующая программа Федерального базисного учебного плана рассчитана на 2-х годовичное обучение, корректируем ее для очно-заочной формы обучения с 2-х на 3-х годовичный курс (10, 11, 12 класс-3 часа в неделю) следующим образом:

Место учебного предмета в учебном плане школы КОУ «Средняя школа № 4 (очно-заочная)» по очно-заочной и заочной формам обучения

По учебному плану школы по очно-заочной форме обучения на уровень СОО на учебный предмет «Литература» отводится всего 306 часов:

10 класс – 3 учебных часа в неделю (102ч)

11 класс – 3 учебных часа в неделю (102ч)

12 класс – 3 учебных часа в неделю (102 ч)

По учебному плану школы по заочной форме обучения на уровень СОО на учебный предмет «Литература» отводится всего 255 часов:

10 класс – 2,5 учебных часа в неделю (85 ч)

11 класс – 2,5 учебных часа в неделю (85 ч)

12класс – 2,5 учебных часа в неделю (85 ч)

Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература», утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования».

Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитонова Л.А. и др. под редакцией Коровина В.И. Литература (углубленный уровень). В 2 ч.10 класс (1 часть). М.: Просвещение, 2023

Электронные (цифровые) образовательные средства::

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
3. Газета «1 сентября» www.1september.ru
4. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru>
5. ФИПИ <http://www.fipi.ru>
6. Учебный портал по использованию ЭОР в образовательной деятельности <http://eor.it.ru/eor/>

Технические средства обучения:

Компьютер
Мультимедийный проектор
Экран

2. Содержание обучения учебного предмета «Литература»

10 класс.

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века:

обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землею...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова, А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского» (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература конца XIX.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие» и др.

Содержание обучения учебного предмета «Литература» в 11 классе.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «По-единок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи

повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...»,

«О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я — Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо

Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др.

Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы),

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана» и др.

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза конца XIX – начала XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг», произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна»; Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинга «Повелитель мух»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»; У. С. Моэма «Театр» и др.

Зарубежная поэзия конца XIX – начала XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия конца XIX – начала XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт», Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы» и др.

Содержание обучения учебного предмета «Литература» в 12 классе.

Литература XX века

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», А. А. Фадеев «Молодая гвардия» и др.

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных — тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»,

«Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатогомартобря...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа); повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришныйугор» и др.); А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарьский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.); А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.); Г. Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»); В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты); С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»); В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.); З. Прилепин (романы «Санькя», «Обитель» (фрагменты) и др.); В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.); В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и др.

Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А. М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М. М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, повести Ю. Шесталова «Синий ветер

каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Д. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; У. Старка «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие»; А. Франк «Дневник Анны Франк»; У. Эко «Имя Розы» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.

3. Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования.

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания Примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

2. Патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитание на примерах из литературы.

3. Духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию

семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

4. Эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать

эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

5. Физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

7. Экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

8. Ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и

в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения Примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения

проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника

команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер

и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман Е. И. Замятина «Мы»; произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского; стихотворения и роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX—XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч. Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, А. А. Фадеева, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю. И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К. М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция;

фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, ин-формационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 класс

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в

других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиа проектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа пространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 класс.

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX – начало XX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX – начало XX века); их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX – начало XX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее

250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

12 класс

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX — начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX—начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX—начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе

прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

4. Тематическое планирование по литературе на уровень СОО с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

(очно-заочная форма обучения)

Наименование раздела	Класс	Количество часов по ФОР	Коррекция часов по рабочей программе	Часы на самостоятельное изучение	Форма контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»); стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»);	10 класс	7	3	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»).					
Литература второй половины XIX века					
А. Н. Островский. Драма «Гроза» Пьесы (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	10	8	2	<u>Зачет</u> <u>№1</u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
И. А. Гончаров. Роман «Обломов» Романы и очерки (одно произведение по выбору). Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинина «"Обломов". Роман И. А. Гончарова»	13	11	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Статья «Гамлет и Дон Кихот». Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	16	13	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и	5	3	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

др.					
Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8	6	2	Зачет №2	Библиот ека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.	5	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.	3	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	5	4	1	Зачет № 3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	20	17	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.	23	18	3	Зачет № 4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	5		4		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	5		4		1	
Из зарубежной литературы второй половины XIX века						
Г. Гауптман «Перед восходом солнца», Г. Ибсен «Кукольный дом»	2	1	1	Зачет № 5		
Из литературы народов России	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
Творчество М. Джалиля, Г.Тукая, К. Хетагурова						
Повторение за курс 10 класса	3	3	-			
Итого	136 ч.	102 ч				

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	11 класс	16	16	-	Зачет № 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.		4	4	-		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.		3	2	1	Зачет № 2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне»		6	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.		3	3	-		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)		6	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из		6	4	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	

<p>цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать»</p>					Зачет № 3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
<p>Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.</p>	3	2		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
<p>В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»</p>	6	4		2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
<p>С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Поэма «Чёрный человек»</p>	6	4		2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

<p>О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.</p>		4	2	2	Зачет № 4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
<p>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»</p>		5	3	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
<p>А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...»)</p>		6	4	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

и др. Поэма «Реквием»						
Е. И. Замятин. Роман «Мы»		3	1	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)		2	1	1	Зачёт № 5 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
Из литературы народов России						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня».		1	1	-		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева		1	1	-		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Зарубежная литература						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»;		1	1	-		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Зарубежная поэзия XX века.					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота		1	1	-		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Зарубежная драматургия XX века М.						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»;		1	1	-		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Повторение за курс 11 класса		4		-		
Развитие речи		8				
Итого		102 ч.		-		
Повторение. Русская литература XX века (обзор)		1+1 К.Р.		-		
Русская литература XX века						
М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»		6		-	Зачёт №1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.		2		-		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
М. А. Булгаков. Романы (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору)		7		-		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору)	12 класс	4		-		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «По праву памяти»		4		-		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору)		5		-		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»		2		-	Зачёт №2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого»		2		-		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору)		3		-		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору)		3		-		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)		6		-	Зачёт №3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору)		3		-		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)		4		-		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
В. М. Шукшин. Рассказы (не менее четырех по выбору)		4		-		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору)		3		-		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору)		3		-		Зачёт №4
И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору)		4		-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору)		3		-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырех прозаиков по выбору)		5		-		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем четырех поэтов по выбору)		4		-		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору)		4		-	Зачет № 5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьеса А. В. Вампилов «Старший сын»;		2		-		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)		1		-		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Из литературы народов России						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Творчество Р. Гамзатова		1		-		
Из зарубежной литературы						
Э.М. Хемингуэй «Старик и море»		1		-		
Зарубежная поэзия XX века Стихотворения Г. Аполлинера		1		-		
Зарубежная драматургия XX века Пьеса О. Уайльда «Идеальный муж»		1		-		
Итоговая контрольная работа		1		-		
Повторение за курс 12 класса		4		-		
Развитие речи		10				
Итого		102 ч.		-		

**Тематическое планирование по литературе на уровень СОО с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
(заочная форма обучения)**

Наименование раздела	Класс	Кол-во часов по ФОП	Класс	Коррекция часов по рабочей программе	Форма контроля	Электронные цифровые образовательные ресурсы
<p>Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»).</p>	<p>10 класс 136 ч</p>	<p align="center">3</p>	<p>10 класс 85 часов</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">Зачет№1</p>	<p align="center">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>

А. Н. Островский. Драма «Гроза» Пьесы (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	10		8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
И. А. Гончаров. Роман «Обломов» Романы и очерки (одно произведение по выбору). Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинина «"Обломов". Роман И. А. Гончарова»	13		10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Статья «Гамлет и Дон Кихот». Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	16		10	Зачёт №2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору)	5		3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8		6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору)	5		3	Зачёт №3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	3		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»		5		3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
М. Е. СалтыковЩедрин. Романхроника «История одного города» (не менее четырех глав по выбору). Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.		5		3	Зачет №4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору)		20		12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др		23		15		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведения по выбору)		5		4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Литературная критика второй половины XIX века Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением). Из зарубежной литературы второй половины XIX века Г. Гауптман «Перед восходом солнца», Г. Ибсен «Кукольный дом»		4		2	Зачет № 5	
		2		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

Творчество Ш. Бодлера. А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»						
Из литературы народов России Творчество М. Джалиля. Творчество Г.Тукая . Творчество К. Хетагурова	2			1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Повторение за курс 10 класса	1			3		
Итого	136 ч.			85 ч.		
А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	13	11 класс 85 ч.		11	Зачет № 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору)	6		5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80		
Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору)	6		5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80		
М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Пьеса «На дне»	9		8	Зачет № 2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору)	3		2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Рассказы (три по выбору). Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)	6		5			
А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Поэма «Двенадцать».	6		5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору)		3		2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»		6		5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Поэма «Чёрный человек»		6		5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору)		5		4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Очерк «Мой Пушкин»		6		6	Зачет № 3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Реквием»		6		5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой		2		2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Е. И. Замятин. Роман «Мы»		2		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)		2		2	Зачёт № 4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Лирика Н. С. Гумилёва		4		2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Письменная работа по лирике М. И. Цветаевой		1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Из литературы народов России		1		1		
Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня».		1		1		Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f413e80
Стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Зарубежная литература				Зачет № 5	
Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»;	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Зарубежная поэзия XX века.					
Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Зарубежная драматургия XX века М.					
Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»;	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Обобщающий урок за курс 11 класса	1		1		
Итого	102 ч		85 ч		
			12 класс		
			85 ч		
Повторение. Русская литература XX века (обзор)	1		1+1		
Русская литература XX века					
М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6		5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.		2		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
М. А. Булгаков. Романы (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору)		7		6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору)		4				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «По праву памяти»		4		2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору)		5		3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»		2		1	Зачет № 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого»		5		3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору)		3		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору)		1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)		6		4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору)		3		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»		4		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

(фрагменты книги по выбору), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)					Зачёт №2	413e80
В. М. Шукшин. Рассказы (не менее четырех по выбору)		4		2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору)		3		2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору)		3		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору)		4		3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору)		3		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.), В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.), А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), Г. Н. Владимов		5		3	Зачёт №3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

<p>(«Верный Руслан»), В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.), Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат», и др.), В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.), В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.), Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др.) и др.</p>						
<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее чем четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А.</p>		4		2		

Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.					
Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (не менее одного произведения двух драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры», К. В. Драгунская. «Рыжая пьеса», А. М. Володин. «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В. С. Розов. «Гнездо глухаря», М. М. Роцин. «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.	4		3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	2		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Из литературы народов России					
Творчество Р. Гамзатова	2		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Из зарубежной литературы	1		1	Зачёт №5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Э.М. Хемингуэй «Старик и море»	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Зарубежная поэзия XX века Стихотворения Г. Аполлинера	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Зарубежная драматургия XX века Пьеса О. Уайльда «Идеальный муж»	5		4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговая контрольная работа	5				

Повторение за курс 12 класса		1		5		
Итого		102 ч.		85		

Коррекция рабочей программы по учебному предмету «Литература»

10 класс

В Федеральной программе для образовательных учреждений Российской Федерации отводится 136 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе (4 учебных часа в неделю). По учебному плану школы на изучение предмета отводится 85 часов (2,5 учебных часа в неделю). Так как действующая программа рассчитана на очную форму обучения, то корректируем её для заочной формы в сторону уменьшения на 51 час, которые отводятся на самостоятельное изучение материала программы под руководством учителя в часы самоподготовки.

11 класс

В Федеральной программе для образовательных учреждений Российской Федерации отводится 102 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе (3 учебных часа в неделю). По учебному плану школы на изучение предмета отводится 85 часов (2,5 учебных часа в неделю). Так как действующая программа рассчитана на очную форму обучения, то корректируем её для заочной формы в сторону уменьшения на 17 часов, которые отводятся на самостоятельное изучение материала программы под руководством учителя в часы самоподготовки.

12 класс

В Федеральной программе для образовательных учреждений Российской Федерации отводится 102 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 12 классе (3 учебных часа в неделю). По учебному плану школы на изучение предмета отводится 85 часов (2,5 учебных часа в неделю). Так как действующая программа рассчитана на очную форму обучения, то корректируем её для заочной формы в сторону уменьшения на 17 часов, которые отводятся на самостоятельное изучение материала программы под руководством учителя в часы самоподготовки.

Нормы и критерии оценивания

Периодами промежуточной аттестации являются полугодия. Промежуточная аттестация обучающихся по очно-заочной форме обучения по итогам I полугодия проводится в форме дифференцированного зачета без прекращения образовательной деятельности в соответствии с графиком зачетов по расписанию, утвержденному директором школы. Отметка за I полугодие по очно-заочной форме обучения в 10-12 классах выставляется как среднее арифметическое на основе текущих отметок, текущего контроля и дифференцированных зачетов по 5-балльной системе оценивания. Округление результата проводится по правилам математического округления в пользу обучающегося.

Отметка за II полугодие по очно-форме обучения в 10-12 классах выставляется как среднее арифметическое на основе текущего контроля и дифференцированных зачетов по 5-балльной системе. Округление результата проводится по правилам математического округления в пользу обучающегося.

Годовая промежуточная аттестация по литературе является средним арифметическим результатом полугодических промежуточных аттестаций. Округление результата проводится по правилам математического округления в пользу обучающегося.

Зачетные работы оцениваются по критериям, прописанным в текстах зачетных работ.

10 класс. Всего зачётов – 5 (1 полугодие -2, 2 полугодие -3)

Зачет № 1 «Введение. Литература и журналистика 50-80-х годов XIX века. Творчество А.Н.Островского».

Зачет № 2 «Творчество И.А. Гончарова, И.С. Тургенева».

Зачёт № 3 «Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Творчество А.К. Толстого».

Зачёт № 4 «М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н. Г. Чернышевского. Творчество Ф.М. Достоевского»

Зачет № 5 «Творчество Л.Н. Толстого Н. С. Лескова. Из зарубежной литературы второй половины».

XIX века. Из литературы народов России».

11 класс. Всего зачётов – 5 (1 полугодие -2, 2 полугодие -3)

Зачет № 1 «Введение. Творчество А.П. Чехова. Творчество И.А. Бунина».

Зачет № 2 «Русская литература XX века., Творчество А.М. Горького, А.И. Куприна».

Зачёт № 3 «Творчество В. В. Маяковского, С. А. Есенина. Творчество А. Блока. Серебряный век русской поэзии»

Зачёт № 4 «Творчество Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Мандельштама, Замятина

Зачет № 5. Из зарубежной литературы. Из литературы народов России».

12 класс. Всего зачётов – 5 (1 полугодие -2, 2 полугодие -3)

Зачет № 1 «Литературный процесс 30-х-начала 40-х годов. Творчество М.А. Шолохова, Набокова».

Зачет № 2«Творчество М.А. Булгакова, Б.Л. Пастернака, А.П. Платонова, А.Т. Твардовского. Литература периода Великой Отечественной войны».

Зачет № 3 Литературный процесс 50-80-х годов. Творчество А.И. Солженицына В.М. Шукшина, Н.М.Рубцова, В. Г. Распутина, Бродского, В. Высоцкого»

Зачет № 4 «. Новейшая русская проза и поэзия, драматургия.

Зачет № 5 Из зарубежной литературы. Из литературы народов России».

Министерство образования Омской области
казенное общеобразовательное учреждение Омской области «Средняя школа №4 (очно-заочная)»

Рассмотрено на заседании МО
учителей гуманитарного цикла:
рук. МО _____ Дроняева М.А.
Протокол № 9 от 21 июня 2024 г

Согласовано:
зам. директора
_____ Деревенских Л.В.
24 июня 2024 г

Утверждаю:
директор школы
_____ Т.П.Рыковская
Приказ от 25 июня 2024 г № 60

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
учебного предмета «Литература»
для 11 класса среднего общего образования
(заочная форма обучения)

Составители:

Деревенских Л. В., учитель русского языка и литературы;
Евдокимова Т.К., учитель русского языка и литературы.

2024/2025 учебный год

№ урока	Тема урока	Содержание урока	Дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Особенности литературного процесса на рубеже 19-20 веков. Входная контрольная работа	Особенности литературного процесса на рубеже 19-20 веков. Входная контрольная работа		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
2	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
3	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
4	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
5	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
6	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
7	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
8	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
9	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026

10	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
11	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
12	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
13	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
14	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
15	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
16	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
17	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
18	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
19	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
20	Произведения А. И. Куприна о	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет,		Библиотека ЦОК

	любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"		https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
21	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся".	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся".		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
22	Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
23	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
24	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
25	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева	Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
26	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя.	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
27	Человек и история в творчестве М. Горького.	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
28	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
29	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0

30	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
31	Новаторство Горького- драматурга.	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
32	Сценическая судьба пьесы «На дне»	Сценическая судьба пьесы «На дне»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
33	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
34	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
35	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
36	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
37	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
38	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
39	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026

40	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы.	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
41	Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
42	Сочинение по творчеству И. А. Бунина	Сочинение по творчеству И. А. Бунина		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
43	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
44	. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
45	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины. Особенности образного языка А.А.Блока		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
46	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
47	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
48	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
49	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
50	Основные этапы жизни и творчества	Основные этапы жизни и творчества В.В.		Библиотека ЦОК

	В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта		https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
51	. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
52	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
53	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах» Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
54	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос».	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
55	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
56	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
57	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
58	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
59	Жанр и композиция поэмы Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	Жанр и композиция поэмы Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
60	Страницы жизни и творчества	Страницы жизни и творчества		Библиотека ЦОК

	О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии		https://m.edsoo.ru/fbab3026
61	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама.	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
62	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
63	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
64	Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
65	Тема Родины в произведениях разных лет. Тема Родины в произведениях разных лет.	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И.Цветаевой		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
66	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
67	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
68	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0

	судьбы в творчестве поэта			
69	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
70	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	Библейские мотивы в поэме "Реквием"		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
71	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
72	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
73	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
74	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
75	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
	Из литературы народов России			
76	Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня».	Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
77	Стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева	Стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0

	Зарубежная литература	Зарубежная литература		
78	Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»;	Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»;		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
	Зарубежная поэзия XX века.	Зарубежная поэзия XX века.		
79	Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота	Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
	Зарубежная драматургия XX века М.	Зарубежная драматургия XX века М.		
80	Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»;	Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»;		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
81	Повторение за курс 11 класса	Повторение за курс 11 класса		
82	Повторение за курс 11 класса	Повторение за курс 11 класса		
83	Повторение за курс 11 класса	Повторение за курс 11 класса		
84	Повторение за курс 11 класса	Повторение за курс 11 класса		
85	Повторение за курс 11 класса	Повторение за курс 11 класса		

Министерство образования Омской области
казенное общеобразовательное учреждение Омской области «Средняя школа №4 (очно-заочная)»

Рассмотрено на заседании МО
учителей гуманитарного цикла:
рук. МО _____ Дроняева М.А.
Протокол № 9 от 21 июня 2024 г

Согласовано:
зам. директора
_____ Деревенских Л.В.
24 июня 2024 г

Утверждаю:
директор школы
_____ Т.П.Рыковская
Приказ от 25 июня 2024 г № 60

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
учебного предмета «Литература»
для 11 класса среднего общего образования
(очно-заочная форма обучения)

Составители:

Деревенских Л. В., учитель русского языка и литературы;
Евдокимова Т.К., учитель русского языка и литературы.

2024/2025 учебный год

№ урока	Тема урока	Содержание урока	Дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
2	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
3	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
4	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
5	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
6	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
7	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
8	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос		
9	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
10	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0

11	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
12	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
13	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
14	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
15	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
16	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
17	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
18	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра		
19	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
20	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
21	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
22	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48

	писателя.	мастерство писателя.		
23	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
24	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
25	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
26	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
27	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
28	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»		
29	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
30	Социально-философская драма «На дне».	Социально-философская драма «На дне».		Библиотека ЦОК

	История создания, смысл названия произведения	История создания, смысл названия произведения		https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
31	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
32	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
33	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
34	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
35	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
36	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
37	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
38	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)		
39	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
40	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0

41	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
42	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
43	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
44	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
45	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
46	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
47	Особенности образного языка А.А.Блока	Особенности образного языка А.А.Блока		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
48	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы		
49	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
50	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
51	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
52	Защита презентации проекта по литературе	Защита презентации проекта по литературе		Библиотека ЦОК

	начала XX века	начала XX века		https://m.edsoo.ru/fbab2c48
53	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
54	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
55	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
56	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
57	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
58	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского		
59	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
60	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
61	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
62	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
63	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0

64	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
65	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
66	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
67	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
68	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина		
69	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
70	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
71	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
72	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
73	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
74	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
75	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48

	героя М.И.Цветаевой	лирического героя М.И.Цветаевой		
76	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
77	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
78	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта		
79	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
80	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
81	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
82	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	Библейские мотивы в поэме "Реквием"		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
83	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
84	Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему	Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
85	Контрольное сочинение на литературную тему	Контрольное сочинение на литературную тему		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
86	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0

	антиутопии «Мы»	антиутопии «Мы»		
87	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
88	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
89	Страницы жизни и творчества Н. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
90	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
	Из литературы народов России			
91	Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня».	Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
92	Стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева	Стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
	Зарубежная литература	Зарубежная литература		
93	Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»;	Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»;		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
	Зарубежная поэзия XX века.	Зарубежная поэзия XX века.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
94	Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота	Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
	Зарубежная драматургия XX века М.	Зарубежная драматургия XX века М.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
95	Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»;	Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»;		

96	Повторение за курс 11 класса	Повторение за курс 11 класса		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
97	Повторение за курс 11 класса	Повторение за курс 11 класса		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
98	Повторение за курс 11 класса	Повторение за курс 11 класса		
99	Повторение за курс 11 класса	Повторение за курс 11 класса		
100	Повторение за курс 11 класса	Повторение за курс 11 класса		
101	Повторение за курс 11 класса	Повторение за курс 11 класса		
102	Повторение за курс 11 класса	Повторение за курс 11 класса		