

Министерство образования Омской области
казенное общеобразовательное учреждение Омской области «Средняя школа №4 (очно-заочная)»

Рассмотрено на заседании МО
учителей гуманитарного цикла:
рук. МО Д Дроняева М.А.
Протокол № 1 от 21.08 2023 г

Согласовано:
зам. директора:
Л Деревенских Л.В.
«24» августа 2023 г



Утверждаю:
директор школы:
Т.П.Рыковская
Приказ от «25» августа 2023 г № 75

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
курса «Школьный кукольный театр
«В гостях у сказки»
(начальное общее образование)
(очно-заочная и заочная формы обучения)**

Составитель:
Кожухова Ирина Витальевна,
учитель английского языка

Программа разработана для обучающихся 1-4 классов на основе программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генераловой (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008).

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности обучающегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития обучающегося. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию обучающегося, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры обучающиеся, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации обучающегося к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно-игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации обучающегося, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремленность, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, обучающиеся начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности обучающегося; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого обучающегося. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Рабочая программа составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов**:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования».

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

5. Основная образовательная программа начального общего образования КОУ «Средняя школа № 4 (очно-заочная)», утвержденная приказом от 21.08.2023 № 73.

6. Положение «О рабочей программе по внеурочной деятельности казенного общеобразовательного учреждения Омской области «Средняя школа № 4 (очно-заочная)».

Количество часов по плану: курс рассчитан на 5 лет обучения и включает 4 основных модуля со следующей часовой нагрузкой:

Цель программы: воспитание у обучающихся общей художественной культуры, способствующей развитию творческих способностей, развитию памяти, внимания, речи, коммуникативных качеств сферы чувств, гармоничных отношений с собой и с окружающими.

Задачи программы:

- владеть навыками общего коллективного творчества
- развивать эстетические способности
- совершенствовать артистические навыки обучающихся в плане переживания и воплощения образа. - знакомить их с различными видами театра (кукольный театр, драматический, теневой, музыкальный).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: виртуальные экскурсии в музеи, на выставки; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории. Большая роль в формировании способностей обучающихся отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

Основные виды театральной деятельности обучающихся

Основными видами деятельности, которые используются при работе с обучающимися, являются:

1. Театральная игра.

Задачи. Учить обучающихся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

2. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и

стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3. Основы театральной культуры. Обучающихся знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить обучающихся с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

4. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Программа курса предназначена для обучающихся начальной школы и реализует межпредметные связи с литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Данная программа рассчитана на 135 часов:

- | | |
|---|------------------|
| 1 | класс – 33 часа |
| 2 | класс – 34 часов |
| 3 | класс – 34 часов |
| 4 | класс – 34 часа |

Занятия проводятся 1 час в неделю при очно-заочной форме обучения и 0,25 часа – при заочной форме обучения. Продолжительность занятия 40 минут.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА.

На занятиях по театру приобретение знаний обучающимися происходит через их собственный опыт и самостоятельное творчество. Выполняя любое упражнение, любой человек проделывает тот же путь, что и большой актер при работе над ролью. Особенно важен сам процесс овладения искусством, не стоит ожидать немедленного результата. Воспитание самостоятельности, активности, инициативности, желания творить, пробовать имеет первостепенное значение.

Объединяя в себе различные виды искусства, театр создает благоприятную почву для занятий различными видами художественного творчества во взаимосвязи. А при комплексном воздействии различных видов искусства решение задач эстетического воспитания становится более эффективным, что способствует успешному социально-художественному развитию обучающихся через художественно-творческую деятельность.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что театральное искусство имеет огромные возможности для социально художественного развития обучающихся.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию обучающихся средствами театра, где они выступают в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество обучающегося, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся начальной школы обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающихся, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Предполагаемые умения и навыки

Обучающиеся

Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке. Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера. Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.

Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия. Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.

Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.

Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.

Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.

Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

Данная программа ориентирована на **формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий:**

Личностные

- этические потребности, ценности, чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость;
- эмпатия как понимание чувств людей и сопереживание им;
- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- самооценка на основе критериев успешности деятельности;
- осознание ответственности человека за общее благополучие;
- уважительное отношение к чужому мнению;

Регулятивные

- определять общую цель и пути ее достижения;
- предвосхищать результат;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- вносить изменения в способ действия, в план действия.

Познавательные

- знать театры родного города, их особенности;
- знать традиции и обычаи коренного народа;
- знать некоторые виды театров (кукольный, настольный);
- знать некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер, осветитель, суфлер);
- уметь разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, песням с использованием кукол, элементов одежды, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- строить понятные для партнера высказывания, ставить вопросы и обращаться за помощью.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(очно-заочная форма обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов
	1 класс	
	Роль театра в культуре:	9 ч
1-2	Знакомство с новыми понятиями – театр, артист, декорации, роль.	2
3-4	Знакомство с самим собой в игровой форме. Игры на внимание.	2
5-6	Знакомство с окружающим миром в игровой форме. Игра «Снежный ком».	2
7-8	Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.	2
9	Разыгрывание этюдов, игры.	1
	Театрально-исполнительская деятельность:	10 ч
10-11	Знакомство с терминами – мимика, пантомима, этюд, ритм.	2
12-13	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Этюды.	2
14-15	Выполнение упражнений на воплощение абстрактных образов (блики, огонь, снег.)	2
16-17	Импровизация русской народной сказки «Колобок». Этюды на заданную тему.	2
18-19	Импровизация русской народной сказки «Теремок». Пантомимы на заданную тему.	2
	Занятие сценическим искусством	10 ч
20-21	Чтение учителем сказок. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация	2
22-23	Упражнения, игры («Волна»). Этюды.	2
24-25	Упражнения и игры («Ручеёк»). Пантомима.	2
26-27	Упражнения и игры («Живой алфавит»). Импровизация сказки по выбору детей.	2
28-29	Знакомство с мини-сказкой (музыкальная): «Козлик»	2
	Освоение терминов	2 ч
30-31	Знакомство с терминами: спектакль, партнёр, премьера, театр. Пантомима, этюд по заданной теме.	2

	Просмотр театрального спектакля	2 ч
32-33	Просмотр спектакля, поставленного учащимися 3 класса	2
	Всего	33 ч
	2 класс	
	Роль театра в культуре:	2
1	Приобретение навыков, необходимых для сценического искусства (темп, ритм, рифма)	1
2	Знакомство с терминами (сцена, жестикуляция, мимика)	1
	Театрально - исполнительская деятельность:	5
3	Знакомство с терминами - мимика, пантомима, этюд, ритм. Выражение благодарности, сочувствия.	1
4	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Обращение за помощью - выражение чувств через мимику, жесты.	1
5	Упражнения, направленные на взаимодействие в группах. Игра «Маски»	1
6	Обсуждение различных ситуаций, дискуссии. Разыгрывание мини-сценок.	1
7	Импровизация русской народной сказки «Теремок»	1
	Занятие сценическим искусством	6
8	Чтение учителем сказок.	1
9	Упражнения одиночные - на выполнение простого задания. Этюды.	1
10	Упражнения и игры одиночные на выполнение задания на основе предлагаемых обстоятельств.	1
11	Пантомима. Мини-сценки (повадки животных)	1
12	Знакомство с понятием «сценическое общение». Работа в парах (сказка на два героя)	1
13	Исполнение этюдов по картинкам.	1
	Работа над серией мини-спектаклей.	4
14	Подборка спектаклей, выбор ролей.	1
15	Распределение ролей, учитывая характер и темперамент учащихся. Чтение по листу.	1

16	Умение распределяться на сцене, чтобы выделялся главный герой.	1
17	Просмотр спектаклей	1
	Всего	17
	3 класс	
	Роль театра в культуре.	1
1	Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным театрами.	1
	Занятия сценическим искусством.	4
2	Приёмы релаксации. Пантомима. Этюды	1
3	Приёмы концентрации внимания. Этюды	1
4	Приёмы концентрации дыхания. Инсценирование сказок (2 героя)	1
5	Приёмы для снятия мышечных зажимов. Сказки 3-х героев.	1
	Театрально - исполнительская деятельность	5
6	Работа над образами. Я - предмет.	1
7	Работа над образами. Я - стихия.	1
8	Работа над образами. Я — животное.	1
9	Работа над образами. Я — фантастическое животное.	1
10	Работа над подбором спектакля. Чтение, обсуждение.	1
	Работа над серией мини-спектаклей.	7
11	Подборка спектаклей, выбор ролей	1
12	Распределение ролей в спектакле	1
13	Разучивание ролей, репетиции, изготовление костюмов.	1

14	Разучивание ролей изготовление костюмов. Подбор декораций.	1
15	Умение распределяться на сцене. Репетиция.	1
16	Репетиция. Подбор костюмов и декораций.	1
17	Показ представления учащимся нач. классов	1
	Всего	17
	4 класс	
	Роль театра в культуре.	4
1	Знакомство с создателями спектакля: писатель, драматург, поэт.	1
2	Знакомство с театральными жанрами.	1
3	Этюд. Инсценировка сюжета на заданную тему.	1
4	Этюд. Инсценировка басни Крылова.	1
	Театрально - исполнительская деятельность.	4
5	Пантомима-средство выражения создания образа через действия	1
6	Упражнения для развития хорошей дикции. Диалог, монолог.	1
7	Упражнения для развития интонации. Диалог, монолог	1
8	Упражнение для развития темпа речи. Диалог, монолог	1
	Основы пантомимы.	7
9	Виды сценической деятельности: пантомима, этюд, инсценировка	1
10	Знакомство с основами пантомимы. Куклы-марионетки.	1
11	Механические куклы, надувные игрушки как выразительное средство пантомимы.	1
12	Выразительные средства в пантомимном действии: поза актера жесты, маска.	1

13	Поза актёра в пантомиме как основное средство выражения	1
14	Жест и движения как основные выразительные средства пантомимы.	1
15	Маска в пантомимном действии.	1
	Работа и показ театрализованного представления	2
16	Репетиция спектакля по мотивам сказок Г.Х. Андерсена.	1
17	Показ спектакля по мотивам сказок Г.Х. Андерсена.	1
	Всего	17
	Итого	84

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(заочная форма обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов
	1 класс	
	Роль театра в культуре:	2 ч
1	Знакомство с новыми понятиями. Знакомство с самим собой и окружающим миром.	1
2	Разыгрывание этюдов и упражнений.	1
	Театрально-исполнительская деятельность:	3 ч
3	Знакомство с терминами – мимика, пантомима, этюд, ритм. Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма.	1
4	Выполнение упражнений на воплощение абстрактных образов (блики, огонь, снег). Импровизация русской народной сказки «Колобок».	1
5	Этюды на заданную тему. Импровизация русской народной сказки «Теремок». Пантомимы на заданную тему.	1
	Занятие сценическим искусством	2 ч
6	Чтение учителем сказок. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация. Упражнения, игры.	1
7	Этюды. Пантомима. Импровизация сказки по выбору обучающихся. Знакомство с мини-сказкой «Козлик».	1
	Освоение терминов	2 ч
8	Знакомство с терминами: спектакль, партнёр, премьера, театр.	1
	Просмотр театрального спектакля	1 ч
9	Просмотр спектакля, поставленного учащимися 3 класса	1
	Всего	9 ч
	2 класс	
	Роль театра в культуре:	1
1	Знакомство с терминами (сцена, этюд и др.), необходимых для сценического искусства (темп, ритм, рифма)	1
	Театрально - исполнительская деятельность:	3
2	Выражение благодарности, сочувствия. Обращение за помощью – выражение чувств через мимику, жесты.	1
3	Упражнения, направленные на взаимодействие в группах. Игра «Маски». Обсуждение различных ситуаций, дискуссии.	1
4	Разыгрывание мини-сенок. Импровизация русской народной сказки «Теремок».	1

	Занятие сценическим искусством	3
5	Чтение учителем сказок. Упражнения одиночные - на выполнение простого задания. Этюды.	1
6	Упражнения и игры одиночные на выполнение задания на основе предлагаемых обстоятельств. Пантомима. Мини-сценки (повадки животных).	1
7	Знакомство с понятием «сценическое общение». Работа в парах (сказка на два героя). Исполнение этюдов по картинкам.	1
	Работа над серией мини-спектаклей.	2
8	Подборка спектаклей, выбор ролей. Распределение ролей, учитывая характер и темперамент учащихся. Чтение по листу.	1
9	Умение распределяться на сцене, чтобы выделялся главный герой. Просмотр спектаклей	1
	Всего	9
	3 класс	
	Роль театра в культуре.	1
1	Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным театрами.	1
	Занятия сценическим искусством.	2
2	Приёмы релаксации. концентрации внимания. Пантомима. Этюды	1
3	Приёмы концентрации дыхания для снятия мышечных зажимов. Инсценирование сказок (2 героя, 3 героя).	1
	Театрально - исполнительская деятельность	3
4	Работа над образами. Я - предмет. Я - стихия.	1
5	Работа над образами. Я — животное. Я — фантастическое животное.	1
6	Работа над подбором спектакля. Чтение, обсуждение.	1
	Работа над серией мини-спектаклей.	3
7	Подборка спектаклей, выбор ролей. Распределение ролей в спектакле.	1

8	Разучивание ролей, изготовление костюмов. Подбор декораций.	1
9	Умение распределяться на сцене. Репетиция. Подбор костюмов. Показ представления учащимся начальных классов.	1
	Всего	9
	4 класс	
	Роль театра в культуре.	2
1	Знакомство с создателями спектакля: писатель, драматург, поэт. Знакомство с театральными жанрами.	1
2	Этюд. Инсценировка сюжета на заданную тему. Инсценировка басни Крылова.	1
	Театрально - исполнительская деятельность.	2
3	Пантомима-средство выражения создания образа через действия. Упражнения для развития хорошей дикции.	1
4	Упражнения для развития интонации. Диалог, монолог	1
	Основы пантомимы.	3
5	Виды сценической деятельности: пантомима, этюд, инсценировка. Знакомство с основами пантомимы. Куклы-марионетки.	1
6	Механические куклы, надувные игрушки как выразительное средство пантомимы.	1
7	Выразительные средства в пантомимном действии: поза актера жесты, маска.	1
	Работа и показ театрализованного представления	2
8	Репетиция спектакля по мотивам сказок Г.Х. Андерсена.	1
9	Показ спектакля по мотивам сказок Г.Х. Андерсена.	1
	Всего	9
	Итого	36

Образовательные результаты внеурочной деятельности:

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося со своими учителями как значимыми для него носителями социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов – формирование позитивного отношения обучающегося к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет равноправное взаимодействие обучающихся на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной ему просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде обучающийся получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов – получение обучающимся опыта самостоятельного социального действия. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

Форма подведения итогов

Изучение данного курса позволит обучающимся получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театральные ступеньки» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.